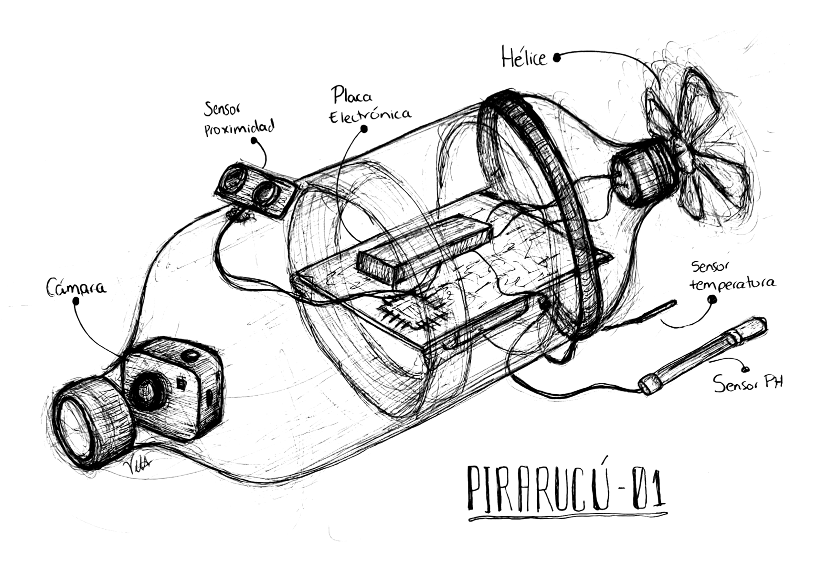
Pirarucú 01: objeto especulativo de sonda fabricada con materiales reciclables



Materiales mixtos (bricolaje de objetos reciclados, video, programación de Arduino y Processing)
2025

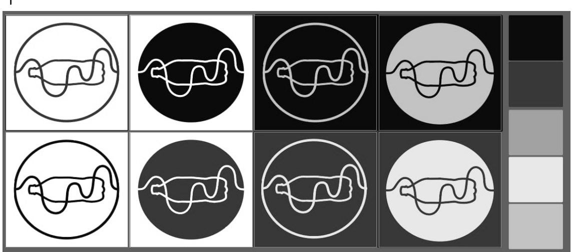
Este proyecto surgió de diálogos con la comunidad leticiana. Alguien mencionó equipar una botella con una cámara de video y arrojarla al río para documentar la contaminación por plásticos. Esta propuesta improbable desencadenó la pregunta: ¿Qué pasaría si creáramos una sonda de medición de la contaminación con elementos reciclables como una botella plástica?

La indagación produjo una videoinstalación compuesta por la sonda especulativa de botella PET y un video que documenta el proceso y simula el recorrido de la sonda en el río. Aunque el prototipo no es funcional, demandó explorar soluciones técnicas reales. Así, la creación articula la ciencia ciudadana y las tecnologías locales dentro de un marco conceptual de ciencia abierta y diversidad epistémica.

Esta pieza hace parte de un proyecto interdisciplinar de la Universidad Nacional de Colombia llamado «Pulsos del agua: un acercamiento integrado a la Leticia anfibia» que se enfoca en el tema del agua en el municipio colombiano de Leticia, ubicado en la ribera del río Amazonas. Dado que el agua de Leticia no es potable, la población tiene que acudir a agua embotellada causando un problema de contaminación por plásticos. En una reunión con la comunidad, una persona que trabaja en una planta de reciclaje de plásticos alertó sobre esto y habló de una posible isla de plástico, como en el pacífico, ubicada en la desembocadura del río Amazonas en Brasil. Entonces lanzó la idea de equipar una botella plástica con una cámara de video y dejarla correr por el río. A pesar de lo improbable de la idea, la propuesta disparó un proceso de diseño especulativo basado en la pregunta: ¿Qué pasaría si creáramos una sonda de medición de la contaminación con elementos reciclables como una botella plástica?

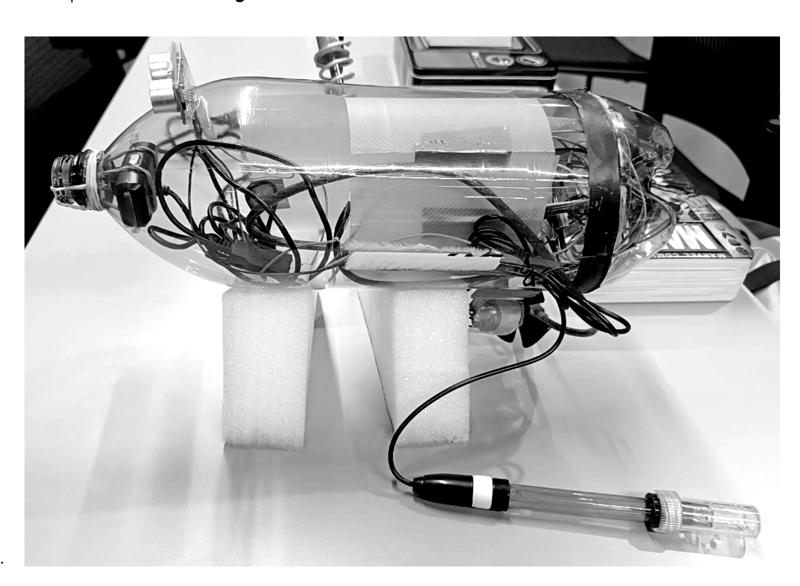


El objeto fue construido con una metodología de prototipos, obteniéndose algunos que se sumergieron en el agua y terminando en el actual que es un objeto artístico expositivo. A pesar de que el objeto no es funcional, en su construcción aparecieron varias preguntas que un proyecto científico tendría que resolver en realidad: ¿Cómo se alimentaría de energía la sonda? ¿Almacenaría sus datos o los transmitiría? ¿Qué pasaría si se encuentra un obstáculo en el camino? ¿se perdería en el río o se podría recuperar? ¿Como impermeabilizar los circuitos electrónicos internos? este proceso nos llevó a una revelación poética muy interesante: este proyecto busca dar la vuelta a la dirección más común de los proyectos arte y ciencia donde la primera se inspira en la última y propone el juego, la especulación y la creación artística como una metodología legítima para lanzar preguntas científicas y proponer hipótesis a problemas reales.





De manera similar, queremos aplicar una metáfora geográfica: Leticia es un municipio de tres fronteras porque se ubica entre Brasil, Colombia y Perú. Este proyecto plantea una idea análoga en el campo tecno-científico, donde las tecnologías digitales, las tecnologías ancestrales y las tecnologías de reciclaje se unen propiciando un desarrollo de tecnologías e instrumentos científicos propios que promuevan la justicia epistémica y la soberanía tecnológica desde una perspectiva del «hágalo ud. mismo» (DIY en inglés), el «cacharreo» , o en concepto brasilero de ***gambiarra***.



Así, podemos concebir un porvenir donde podamos entender mejor el territorio usando nuestros propios instrumentos y en nuestros propios términos en un dialogo de saberes interdisciplinar y culturalmente diverso.

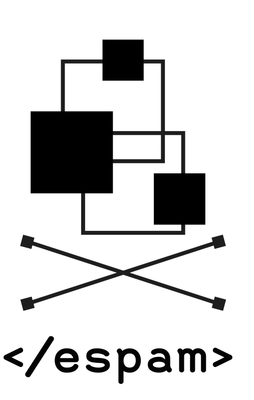
Pirarucú 01: objeto especulativo de sonda fabricada con materiales reciclables

Investigador Principal
Luis Fernando Medina Cardona

Estudiantes Auxiliares
María Juliana Vila Gómez (Diseño Industrial)
Mateo Fernández Pedraza (Cine y Televisión)
Santiago Cadena (Ingeniería Electrónica)

Cámara adicional
Diego Gómez

Pulsos del Agua



http://espam.hotglue.me/pirarucu01



Este fanzine fue compuesto con los programas libres ***Gimp***, ***Inkscape*** y ***Scribus*** y se usó la tipografía UNAL Ancizar, recientemente liberada.

Espacio de Producción Abierta de Medios **</espam>**. Grupo de Investigación-Creación.